



วิเคราะห์เพลงเขมรไทย โขก สี่ชั้น ทางหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

Analysis Of Khamen Sai Yoke Si Chan By Luangpraditpairor

(Sorn Sinlapabunleng)

ขนิษฐา คิ้วเกด

ศุคาพร อุณอเนกสิน

( สาขาวิชาดุริยางค์ไทย )

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับปริญญาตรีศึกษาศาสตรบัณฑิต

ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์


มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี


ปีการศึกษา 2555

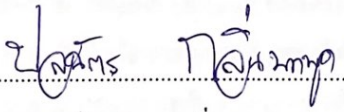
(สงวนลิขสิทธิ์)

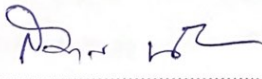
หัวข้อศิลปนิพนธ์ วิเคราะห์เพลงเขมรไพร โศก สี่ชั้น ทางหลวงประดิษฐ์ไพเราะ  
(สร ศิลปบรรเลง)  
โดย ขนิษฐา คิ้วงเกต , สุดาพร คุณอนนทสิน  
สาขาวิชา ดุริยางค์ไทย  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร.สุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์


คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(อาจารย์ เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ)


  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(อาจารย์ ดร.สุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์)


  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ปลัดฉัตร กลิ่นบางพุด)

  
..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  
(นายสมาน น้อยนิตย์)

  
..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  
(นายฐิระพล น้อยนิตย์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติให้นำศิลปนิพนธ์  
ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต

  
.....  
(อาจารย์มานา โนนช บุญทองเล็ก)  
หัวหน้าภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนา เหมวงษา)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

หัวข้อศิลปนิพนธ์      วิเคราะห์เพลงเขมรไทโยค สี่ชั้น ทางหลวงประดิษฐ์ไพเราะ  
 (ศร ศิลปบรรเลง)  
 โดย                              ขนิษฐา คิ้วเกต , สุดาพร ภูณอนเนกสิน  
 สาขาวิชา                      ดุริยางค์ไทย  
 อาจารย์ที่ปรึกษา              อาจารย์ ดร.สุภาศิริร์ ปิยะพิพัฒน์

---

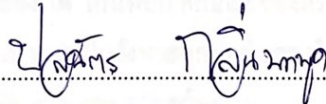
คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์



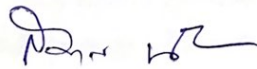
..... ประธานกรรมการ  
 (อาจารย์ เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ)



..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
 (อาจารย์ ดร.สุภาศิริร์ ปิยะพิพัฒน์)



..... กรรมการ  
 (อาจารย์ปลัดฉัตร กลิ่นบางพุด)



..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  
 (นายสมาน น้อยนิตย์)



..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  
 (นายฐิระพล น้อยนิตย์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติให้รับศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต



.....  
 (อาจารย์มานaix บุญทองเล็ก)  
 หัวหน้าภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์



.....  
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนา เหมวงษา)  
 คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

## วิเคราะห์เพลงเขมรไทรโยค สี่ชั้น ทางหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

ขนิษฐา    ด้วงเกด  
สุดาพร    ฤณอนกสิน

### บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่องวิเคราะห์เพลงเขมรไทรโยค สี่ชั้น ทางหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติและที่มาเพลงเขมรไทรโยค สี่ชั้น ทางหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และวิเคราะห์ทำนองเพลงเขมรไทรโยค สี่ชั้น ทางหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

จากผลการศึกษาเพลงเขมรไทรโยค สี่ชั้น ทางหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) พบว่ามีบันไดเสียง ฟา และบันไดเสียง โด เป็นหลัก ลักษณะของกระสวนจังหวะเพลงเขมรไทรโยค สี่ชั้น ทั้งท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 ส่วนมากจะเป็นจังหวะตกปกติ แสดงให้เห็นถึงลักษณะการดำเนินทำนองของเพลงเขมรไทรโยค สี่ชั้น ที่มีลักษณะสอดคล้องกับจังหวะหน้าทับ ส่วนการวิเคราะห์ลูกตก มีลูกตกที่เหมือนกันเกือบทุกประโยคเพลงและวรรคเพลง ทั้งนี้เนื่องจากเพลงเขมรไทรโยค สี่ชั้น ได้นำเพลงเขมรไทรโยค สามชั้น ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ มาเป็นแบบในการแต่งขยายเพลง จึงทำให้มีลูกตกที่คล้ายกัน ส่วนชั้นเดียวมีลักษณะทำนองเพลงที่คล้ายกับเพลงเขมรพายเรือชั้นเดียวทั้งท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2

คำสำคัญ: เพลงเขมรไทรโยค สี่ชั้น , เพลงสี่ชั้น

## **Analysis of Khamen Sai Yoke Si Chan by Luangpraditpairoh (Sorn Sinlapabunleng)**

**Kanitta      Duangkate**  
**Sudaporn    Khoonaneksin**

### **Abstract**

This study about the song "Khamen Sai Yok Si Chan" composed by LuangPraditpairoh (Sorn Silapabunleng) is for study about the history of the song "Khamen Sai Yoke Si Chan" and for analyse the tempo of the song "Khmer Sai Yoke Si Chan"

The result from analysing Khamen Sai Yoke Si Chan of Luangpraditpairoh (Sorn Sinlapabunleng) found that two main notes are Fa and Do. Characteristic of both first and second part usually are normal beat, shows that the song proceed in rhythm For the last rhythm analysis, have the same character for the whole song. because Khamen Sai Yoke Si Chan use Khamen Sai Yoke Sam Chan of His Majesty krom Prayanaritsaranuwuttiwong be the creation of compose new song , that's why have the same rhythm. And this is due to the modified of Khamen pai rua, so it gives the similar characteristic.

Key words : Pleng KhamenSai Yoke Si Chan , Pleng Si Chan