



วิเคราะห์บทเพลงเทพบรทม เทา ทางหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง)

กรณีศึกษา นายประยูร น่วมศิริ

The analysis of Thai song "ThepbantomTheo" by LuangPraditPhairoh

(SornSillapabanleng), case study of Mr.PrayoonNuamsiri

บุญเหลือ คุ่มวงศ์

ชนพงษ์ วิเศษพานิช

สุวิมล คงทวี

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

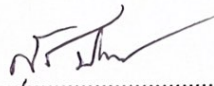
ปีการศึกษา 2556


(สงวนลิขสิทธิ์)


หัวข้อศิลปนิพนธ์ วิเคราะห์บทเพลงเทพบรรทม เถา ทางหลวงประดิษฐ์ไพเราะ  
(ศร ศิลปบรรเลง) กรณีศึกษา นายประยูร น่วมศิริ  
โดย บุญเหลือ คุ้มวงศ์ , ธนพงษ์ , วิเศษพานิช , สุวิมล คงทวี  
สาขาวิชา ดุริยางค์ไทย  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์บรรทม น่วมศิริ

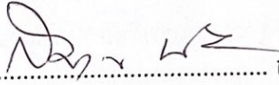
---

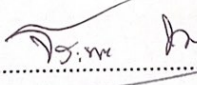
คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(อาจารย์ ดร.สุภาสิรี ปิยะพิพัฒน์)


  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(อาจารย์บรรทม น่วมศิริ)

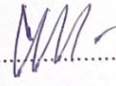
  
..... กรรมการ  
(อาจารย์บุญสืบ เรืองนนท์)

  
..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  
(อาจารย์สมาน น้อยนิตย์)

  
..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  
(อาจารย์จีระพล น้อยนิตย์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติให้นับศิลปนิพนธ์  
ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต

  
.....  
(อาจารย์มานุษ บุญทองเล็ก)  
หัวหน้าภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนา เหมวงษา)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

วิเคราะห์บทเพลงเทพบรรทม เถา ทางหลวงประดิษฐ์ไพเราะ  
(ศร ศิลปบรรเลง) กรณีศึกษา นายประยูร น่วมศิริ

บุญเหลือ คุ่มวงศ์  
ธพงษ์ วิเศษพานิช  
สุวิมล คงทวี

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องวิเคราะห์บทเพลงเทพบรรทม เถา ทางหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) กรณีศึกษา นายประยูร น่วมศิริ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติและผลงานของนายประยูร น่วมศิริ ศึกษาประวัติความเป็นมาของเพลงเทพบรรทม เถา และวิเคราะห์ทำนองเพลงเทพบรรทม เถา

ผลการวิจัยพบว่านายประยูร น่วมศิริ เกิดวันเสาร์ เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2479 ปัจจุบัน อายุ 77 ปี อยู่บ้านเลขที่ 82 หมู่ที่ 7 ตำบลบางพรหม อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากโรงเรียนวัดจันทร์เจริญสุข อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม และเรียนดนตรีไทยกับคุณครู 2 ท่านคือ ครูเตียน น่วมศิริ ผู้เป็นบิดาและคุณครูหลวงประดิษฐ์ไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง) ผลงานที่ภาคภูมิใจ คือ เป็นผู้ประพันธ์และผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ เพลงเทพบรรทม เถา หน้าพระพักตร์และร่วมโต๊ะเสวยกับสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ณ อุทยาน ร.2 จังหวัดสมุทรสงคราม ในงานสังคีตรัตนสิรินธร และจากการวิเคราะห์ทำนองเพลงเทพบรรทม เถา พบว่าทางร้องและทางบรรเลงแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง คือ ทางร้องจะดำเนินลีลาเข้ากับท่วงไปอย่างเข้มข้นเหมือนว่าจะกลมจัดใจให้สงบสุข แต่ทำนองดนตรีจะแทรกกลุ่กล้อกขัดตลอดจนมีดพลายต่าง ๆ และที่สำคัญเมื่อนับจังหวะทางดนตรี ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 มีอัตราจังหวะที่ไม่เท่ากัน ท่อนที่ 1 มีอัตราจังหวะ 7 จังหวะส่วนท่อนที่ 2 มีมีอัตราจังหวะ 9 จังหวะ การวิเคราะห์ลูกตกส่วนมากมีลูกตกที่ไม่ตรงกันเพราะผู้ประพันธ์ต้องการให้ทำนองเพลงนั้นมีสำนวนลีลาที่สอดรับกันเองระหว่างวรรคเพลงถัดไป

คำสำคัญ: เพลงเทพบรรทม เถา , หลวงประดิษฐ์ไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง) ,นายประยูร น่วมศิริ

## The analysis of Thai song "Thepbantom Thao" by Luang Pradit Phairoh

(Sorn Sillapabanleng), case study of Mr.Prayoon Nuamsiri

Boonlue Koomwong

Tanapong Wisatpanit

Suvimol Kongtavee

### Abstract

Researching of The analysis of Thai song "Thepbantom Thao" by Luang Pradit Phairoh (Sorn Sillapabanleng) case study of Mr.Prayoon Nuamsiri has objective to study about biography and achievement of Mr.Prayoon Nuamsiri.Study to history of the Thai song "Thepbantom Thao" and analyse a tune of the song.

Mr.Prayoon Nuamsiri born in June,1936.In the present time,he is 77 years old.He lives in house no.82, village no.7, Bangprom sub-district, Bangkontee district, Samut Songkarm province.He graduated with primary school from Watjanjaroensuk school at Bangkontee district, Samut Songkarm province.And study about Thai classical music from Mr.Tian Nuamsiri who his father and Luang Pradit Phairoh (Sorn Sillapabanleng).A imposing achievement of musician is he was adjust a band and played Gong-wong-yai with the song "Thepbantom Thao" in front of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn and joined the king's table at King Rama II Memorial Park in Samut Songkarm province.From analysis found singer and playing have a entirely different. The singing has slowly producing like persuade to peaceful, but the playing have a tactics which merry entirely differ the singing.And the importance found a rhythm of the song is unalike.

**Keywords:** Thepbantom Thao, Luang Pradit Phairoh (Sorn Sillapabanleng),

Mr.Prayoon Nuamsiri