



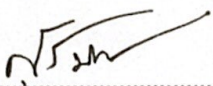
วงตัวหล่อโก้วกรณีศึกษาขมรมเครื่องสายจีน
ตำบลบ้านเลน อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
Tua Loh Kow Case Study of Chinese String Instruments
T.Ban Len A.Bang Pa-In Phra Nakhon Si Ayutthaya

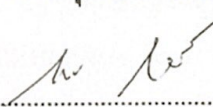
ณัฏฐา แสงนิล
นงลักษณ์ กิตติภัทรารชร

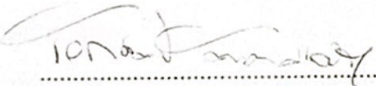
ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2557
(สงวนลิขสิทธิ์)

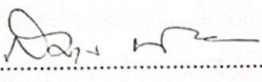
หัวข้อศิลปนิพนธ์ วงตัวหล่อแก้ว กรณีศึกษาชมรมเครื่องสายจีน ตำบลบ้านเลน
อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
โดย ณิชชา แสงนิล , นงลักษณ์ กิตติภัทราธร
สาขาวิชา ดุริยางค์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ธีระ แถบสิงห์


คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์ ดร.สุภาสิรี ปิยะพิพัฒน์)

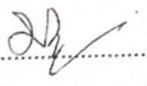

..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์ธีระ แถบสิงห์)

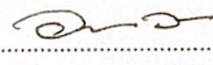

..... กรรมการ
(อาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ)


..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(อาจารย์สมาน น้อยนิตย์)


..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(อาจารย์จิระพล น้อยนิตย์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติให้รับศิลปนิพนธ์
ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต


.....
(อาจารย์มานะ บุญทองเล็ก)
หัวหน้าภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยา สุอังกะวาทีน)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

วงตัวหล่อโก้ว กรณีศึกษาชมรมเครื่องสายจีน ตำบลบ้านเลน
อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ณัฏชา แสงนิล
นงลักษณ์ กิตติภัทรารธร

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องวงตัวหล่อโก้ว กรณีศึกษาชมรมเครื่องสายจีน ตำบลบ้านเลน อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นการศึกษาเชิงอนุรักษ โดยมียัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา ทำนองเพลง รูปแบบของวง และโอกาสที่ใช้ในการบรรเลง ซึ่งในนี้้น คณะผู้วิจัยจะศึกษาเฉพาะบทเพลงที่ใช้สำหรับการบูชาเทพเจ้าและแห่เจ้า จำนวน 8 เพลง ได้แก่ เพลงปวงเชียง เพลงไต้เจ้า เพลงขุนพลเมมาเหล่า เพลงดอกไม้้งาม เพลงบัวบาน เพลงบุญวาสนา เพลงบันไดสวรรค์ และเพลงวาดคิ้วข้ามแค

ผลการวิจัยพบว่า วงตัวหล่อโก้ว กรณีศึกษาชมรมเครื่องสายจีน ตำบลบ้านเลน อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นวงที่ใช้เล่นประกอบพิธีการไหว้เจ้าและแห่เจ้าของชาวจีน เพื่อแสดงความเคารพและบูชาเทพเจ้าตามความเชื่อของชาวจีน รูปแบบของวงที่ใช้จะไม่กำหนดขนาดของวงหรือรูปแบบของวงที่ตายตัว ยกเว้นเครื่องประกอบจังหวะและโก้ว (กลอง) ที่ไม่สามารถเพิ่มหรือลดได้ บทเพลงที่ใช้ในการบรรเลงเป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะปานกลาง ให้ความหมายที่สื่อถึงความเป็นสิริมงคลและเป็นเพลงที่มีทำนองตายตัวที่สืบทอดมาจากชาวจีนแต่จิว โดยแต่ละเพลงนั้นจะมีชื่อเรียกเพลงโดยเฉพาะ

จากการวิจัยเรื่อง วงตัวหล่อโก้ว นับว่าเป็นการสืบทอดรูปแบบและวิธีการบรรเลงในการประกอบพิธีไหว้เจ้าและแห่เจ้าของชาวจีนให้สืบทอดต่อไป นอกจากนี้ในการทำวิจัยครั้งต่อไป ควรศึกษาดนตรีประกอบพิธีมงคลอื่นๆ เช่น พิธีไหว้พระจันทร์ เทศกาลกินเจ

คำสำคัญ: วงตัวหล่อโก้ว , ชมรมเครื่องสายจีน , จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

Tua Loh Kow Case Study of Chinese String instruments

T.Ban Len A.Bang Pa-in Phra Nakhon Si Ayutthaya

Nutch **Sangnil**

Nongluk **Kittipattaraton**

Abstract

Case study of the Tua Loh Kow band. Chinese stringed instrument club from Tambon Banglane, Amphoe Bang Pa- In, Pra Nakhon Sri Ayutthaya. This is a conservative study with the purpose of studying history, background, melody, band format, and the timing of the performance. For this study we will research 8 songs which are used for worship and procession of divinities. The songs such as: Puang siang, Tai Ngao, Kun Pol Mao Lao, Dok Mai Mgam, Bua Ban, Boon Wassana, Ban Dai Sawan and Wad KiwKamKae.

The conclusions of this case study of the Tua Loh Kow band: This is a band which performs in Chinese ceremonies of worshipping, showing of belief and respect, and various processions of divinities. This band performs in various auspicious ceremonies. The band hasn't got fixed format and amount of musicians with the exception of percussion instruments and Kow (drums). Characteristics and the meaning of the songs that represent nice feelings (or emotions) and songs that are keeping the traditional melody and name are inherited from Teo Chen. This case study of the Tua Loh Kow band also shows that the band will continue to keep the traditions that inherited.

This means that the band will keep the format and their performance style when performing various Chinese worshipping ceremonies. However the future studies should also check other auspicious ceremonies, like for example Moon Festival or Nine Emperors festival.