



วงมโหรีเขมรถิ่นไทย กรณีศึกษานายเสรีอน เข็นอุคม
บ้านปางกลาง ตำบลตาพระยา อำเภอตาพระยา จังหวัดสระแก้ว

ปาริฉัตร เจียบโคกกรวด
ศิริลักษณ์ ฟิ่งเพียร
สุทธิดา ฝางคำ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2559

หัวข้อศิลปนิพนธ์ วงมโหรีเขมรถิ่นไทย กรณีศึกษานายเสรีอน เย็นอุดม บ้านปางกลาง ตำบลตาพระยา อำเภอตาพระยา จังหวัด สระแก้ว

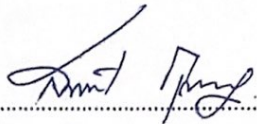
ชื่อ-นามสกุล 1.นางสาวปาริฉัตร เียบโคกกรวด
2.นางสาวศิริลักษณ์ พึ่งเพียร
3.นางสาวสุทธิดา ผางคำ

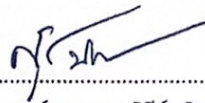
สาขาวิชา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา


อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร.สุภาสิรีร์ ปิยะพิพัฒน์

ปีการศึกษา 2559

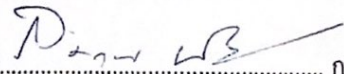
คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์

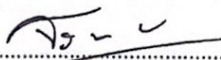

..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์สมพร ภูญแจทอง)


..... กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์ ดร.สุภาสิรีร์ ปิยะพิพัฒน์)

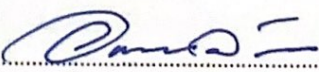

..... กรรมการ
(อาจารย์ เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ)


..... กรรมการ
(อาจารย์นริศรา พันธุ์ธาดาพร)


..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(อาจารย์สมาน น้อยนิตย์)


..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(อาจารย์ฐิระพล น้อยนิตย์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติศิลปนิพนธ์ฉบับนี้
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลงชื่อ 
.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยา สุอังคะวาหีน)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
วันที่ 8 เดือน พฤษภาคม พ.ศ.2560

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มโหรีเขมรถิ่นไทย กรณีศึกษานายเสรีอน เย็นอุดม บ้านปางกลาง ตำบลตาพระยา อำเภอตาพระยา จังหวัดสระแก้ว
ชื่อผู้วิจัย	ปาริฉัตร เจียบโคกกรวด สุทธิดา ผางคำ ศิริลักษณ์ พึ่งเพียร
ปริญญา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
ปีการศึกษา	2559

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง วงมโหรีเขมรถิ่นไทย กรณีศึกษานายเสรีอน เย็นอุดม บ้านปางกลาง ตำบลตาพระยา อำเภอตาพระยา จังหวัดสระแก้ว เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติและผลงานของนายเสรีอน เย็นอุดม ประวัติความเป็นมาของวงมโหรีเขมรถิ่นไทย ทำนองเพลง และรูปแบบวิธีการบรรเลงในพิธีกรรมงานมงคลสมรส

ผลการวิจัยพบว่า วงมโหรีเขมรถิ่นไทย กรณีศึกษานายเสรีอน เย็นอุดม บ้านปางกลาง ตำบลตาพระยา อำเภอตาพระยา จังหวัดสระแก้ว เป็นวงที่ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2510 โดยนายลิ้ม (ไม่ปรากฏนามสกุล) นายปิ่น พันตรี นายยิ้ม จันทร์อุด นายเคลิ้ม ดกสองชั้น และนายช่อม เย็นอุดม บทเพลงที่ใช้บรรเลงในงานมงคลสมรส มีจำนวน 5 เพลง ได้แก่ เพลงเบิกรุ่ง เพลงกัศเตย เพลงจียอม เพลงไปกรนจองโต และเพลงมารูปโดง ซึ่งเป็นเพลงในอัตราจังหวะสองชั้น มีเนื้อร้องประกอบการบรรเลง เนื้อร้องนั้นจะมีความหมายสื่อถึงความเป็นสิริมงคลแก่คู่บ่าวสาว เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงมโหรีเขมรถิ่นไทยมีจำนวน 7 ชิ้น ได้แก่ โตรกลาง โตรอู้ ขิม จะเข้ กลองมือ ฉิ่ง และฉาบเล็ก ลักษณะของวงดังกล่าวใช้ในงานมงคลเท่านั้น

จากการวิจัยเรื่อง วงมโหรีเขมรถิ่นไทย กรณีศึกษานายเสรีอน เย็นอุดม บ้านปางกลาง ตำบลตาพระยา อำเภอตาพระยา จังหวัดสระแก้ว นับว่าเป็นการสืบทอดรูปแบบและวิธีการบรรเลงของวงมโหรีเขมรถิ่นไทยให้กับเยาวชนรุ่นหลังเพื่อเป็นการสืบทอดและอนุรักษ์ให้คงอยู่สืบไป นอกจากนี้ในการทำวิจัยครั้งต่อไป ควรศึกษาดนตรีประกอบพิธีมงคลอื่นๆ เช่น งานบวช งานขึ้นบ้านใหม่

คำสำคัญ: วงมโหรีเขมรถิ่นไทย , นายเสรีอน เย็นอุดม , บ้านปางกลาง จังหวัดสระแก้ว

Art thesis title: Khmer Thin Thai Musical Ensemble : Case Study of Mr. Saruean Yen-udom, Baan Panglang, Ta Phraya Sub-district, Ta Phraya District, Sa Kaeo Province

Researchers: Parichat Ngiabkhokkrud
Suttida Fangkom
Siriluck Phunpion

Degree: Bachelor of Education

Department: Thai Music Education

Academic year: 2016

Abstract

“Khmer Thin Thai Musical Ensemble : Case Study of Mr. Saruean Yenudom, Baan Panglang, Ta Phraya Sub-district, Ta Phraya District, Sa Kaeo Province” is the research for the cultural conservation. The research aims to study the history and works of Mr. Saruean Yen-udom, the history of Khmer Thin Thai musical ensemble, its melody and performance method in the wedding ceremony.

It is found that Khmer Thin Thai musical ensemble of Mr. Saruean Yen-udom, Baan Panglang, Ta Phraya Sub-district, Ta Phraya District, Sa Kaeo Province is the classical musical ensemble established by Mr. Lim (no surname recorded), Mr. Pin Phantri, Mr. Yuem Chan-ud, Mr. Kloem Toksongchan and Mr. Som Yen-Udom in 1967. Their songs for the wedding ceremony are as follows; Berk Rung song, Gus Toei song, Gi-Yong song, Bi Kron Chong Dai song and Ma Rub Dong song. They are songs with lyrics and two-level rhythm. The lyric conveys the auspiciousness for the groom and bride. Seven musical instruments are used in Khmer Thin Thai musical ensemble, which are Tro Klang, Tro Au, dulcimer, Thai lute, hand drum, hand cymbals and small cymbals. The musical ensemble performs in the auspicious ceremony only.

The research “Khmer Thin Thai Musical Ensemble : Case Study of Mr. Saruean Yenudom, Baan Panglang, Ta Phraya Sub-district, Ta Phraya District, Sa Kaeo Province” aims to pass on Khmer Thin Thai musical ensemble’s performance style

and method to the next generations for the cultural inheritance and conservation. The further researches should study the music for other auspicious ceremonies such as ordainment ceremony and new house settlement ceremony, etc.

Keywords: Khmer Thin Thai musical ensemble, Mr. Saruean Yenudom, Baan Panglang, Sa Kaeo Province