



แนวคิดและรูปแบบการบรรเลงเพลงร่วมสมัย
กรณีศึกษานายชัยภัค ภัทรจินดา

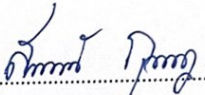
ชญ์ชิตา สนสง
วรรณัย รักแจ้ง
สหชัย ไส้สอาด

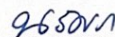
ศิลปินพจน์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2561

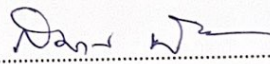
หัวข้อศิลปนิพนธ์ แนวคิดและรูปแบบการบรรเลงเพลงร่วมสมัย
กรณีศึกษานายชัยภัค ภัทรจินดา
Concept and pattern of contemporary music a case study of
Mr. Chaibhuk Bhutrachinda

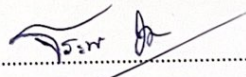
ชื่อ -นามสกุล นางสาวชญชิตา สนสง นายวรรณัย รักแจ้ง นายสหชัย ไล่สอาด
สาขาวิชา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์นริศรา พันธุ์ธาดาพร
ปีการศึกษา 2561

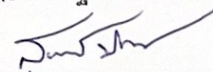
คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์สมภาพ ภูญแจทอง)


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์นริศรา พันธุ์ธาดาพร)

.....กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(อาจารย์ ดร.สมาน น้อยนิตย์)

.....กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(อาจารย์ฐิระพล น้อยนิตย์)

.....กรรมการ
(อาจารย์ ดร.สุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติศิลปนิพนธ์ฉบับนี้
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลงชื่อ.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐิรี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
วันที่ 29 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2562

หัวข้อศิลปนิพนธ์	แนวคิดและรูปแบบการบรรเลงเพลงร่วมสมัย กรณีศึกษานายชัยภัค ภัทรจินดา
ชื่อผู้วิจัย	ชนัญชิตา สนสง วรรณีย์ รักแจ้ง สหชัย ไล่สอาด
ปริญญา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง แนวคิดและรูปแบบการบรรเลงเพลงร่วมสมัย กรณีศึกษานายชัยภัค ภัทรจินดา เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดและรูปแบบเพลงร่วมสมัย วิธีการเรียบเรียงเพลงร่วมสมัย และรูปแบบการประสมวงในรูปแบบดนตรีร่วมสมัย ตามแนวทางของนายชัยภัค ภัทรจินดา คณะผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม

ผลการวิจัยพบว่า แนวคิดและรูปแบบการบรรเลงเพลงร่วมสมัยของนายชัยภัค ภัทรจินดา มีการผสมผสานเทคโนโลยีสมัยใหม่ทางด้านดนตรีกับเพลงไทยเดิมเข้าด้วยกัน โดยการประยุกต์ดัดแปลง หรือเรียบเรียงเสียงประสานให้เข้ากับดนตรีสากล ซึ่งความโดดเด่นเป็นผลงานที่แสดงออกถึงความ เป็นไทย รักษาความสมดุลระหว่างดนตรีในแบบดั้งเดิมและดนตรีในยุคสมัยใหม่ อีกทั้งยังคงรักษาเอกลักษณ์และแก่นของดนตรีไทยไว้ โดยวิธีการเรียบเรียงเพลงร่วมสมัยมีการใช้เครื่องดนตรีไทยบรรเลงประสานเสียงในแนวดิ่งและแนวนอน ใช้เครื่องดนตรีตะวันตกบรรเลงเป็นเสียงหลัก รวมถึงการใช้แนวดนตรีของสากลเพื่อสื่ออารมณ์และสร้างสีสันของเพลง จนเกิดเป็นวงดนตรีร่วมสมัยสามารถนำเครื่องดนตรีของชนชาติอื่นๆ เข้ามาผสมได้ และสามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลงทดแทนกัน ในส่วนที่ขาดหายไปในบทเพลงได้เพื่อให้บทเพลงเกิดความสมบูรณ์ โดยเทคนิคที่ใช้ในการเรียบเรียงจะเน้นสีสันของเสียงในการบรรเลง คือ ตัง เบา สั้น ยาว ส่วนรูปแบบการประสมวงในรูปแบบดนตรีร่วมสมัยของนายชัยภัค ภัทรจินดานั้น เป็นการประสมระหว่างเครื่องดนตรีไทยกับเครื่องดนตรีสากล โดยคำนึงถึงรูปแบบการบรรเลงเครื่องดนตรี รูปแบบการวางเครื่องดนตรี ตำแหน่งการจัดวงดนตรี

และวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีจะดูตามความเหมาะสมของวงดนตรีไทย บทเพลงที่ใช้ในการบรรเลง
และความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรีที่กำหนดสำหรับบทเพลงนั้นๆ

คำสำคัญ : เพลงร่วมสมัย ดนตรีร่วมสมัย ชัยภัก ภัทรจินดา

Art Thesis Title	Concept and pattern of contemporary music a case study of Mr. Chaibhuk Bhutrachinda
Name	Chananchida Sonsong Wattanaï Rukjang Sahachai Laisa-ard
Degree	Bachelor of Education
Major in	Thai Classical Music and Vocal Education
Academic Year	2018

Abstract

A thesis of Concept and pattern of contemporary music a case study of Mr. Chaibhuk Bhutrachinda is a qualitative research which its purposes is to study the concept and pattern of contemporary music, how to arrange and ensemble pattern of the contemporary music as Mr. Chaibhuk Bhutrachinda is conceptual methods as a case study. The researchers collected all data by interviewing and Participant observing

The result of the research found that Concept and pattern of contemporary music of Mr. Chaibhuk Bhutrachinda has a combination of new musical technology with Thai traditional music by apply and adapt or rearrange to harmonize with Western music which is outstanding in performing Thai culture and balancing the new school and old school of music in the same time. Moreover, it still preserves the identity and core of Thai traditional music by arranging the contemporary music with harmonizing Thai instruments both vertical and horizontal ways and using Western instrument as a keynote then using Western conceptual line to express feelings and colorize the song till the contemporary was occurred. It is able to bring in other national instruments and also able to replace each instruments in order to make the perfection of music by using techniques emphasizing tone color of the song. The ensemble pattern of contemporary music by Mr. Chaibhuk Bhutrachinda which is combination of Thai and

Western instruments considering about music pattern, instrument layout patterns, ensemble positions and the playing method will be considered by appropriation on Thai traditional music band and harmony of all instruments.

Keywords : contemporary song contemporary music Chaibhuk Bhutrachinda