




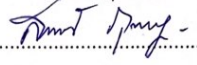

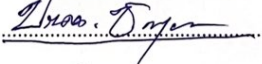
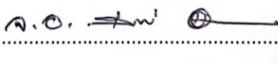
การบรรเลงและการขับร้องในการแสดงหุ่นกระบอก คณะครูรัตน์
ตำบลตลาดขวัญ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี

กานนท์ แก้วขำ
ณัฐวุฒิ ภู่อู่
ปาณิสรา ชุมโมกข์
เผด็จพงษ์ ทองอ้วน

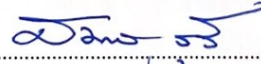
ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2562

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การบรรเลงและการขับร้องในการแสดงหุ่นกระบอก คณะครุรัตน์ ตำบลลาดบัวหลวง
อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี
ชื่อ-นามสกุล นายกานนท์ แก้วขำ นายณัฐวุฒิ ภู้อยู่ นางสาวปานิศา ชุมโมกษ์
นายเผด็จพงษ์ ทองอ่อน
สาขาวิชา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สมภาพ ภูญแจทอง
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม อาจารย์บุญสืบ เรืองนนท์
ปีการศึกษา 2562

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์ ดร.สุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์สมภาพ ภูญแจทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์บุญสืบ เรืองนนท์)

..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(อาจารย์ประคอง ชลานุภาพ)

..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(จำอากาศเอกสุวัฒน์ อรรถกฤษณ์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติศิลปนิพนธ์ฉบับนี้
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลงชื่อ 

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

วันที่ 30 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2563

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การบรรเลงและการขับร้องในการแสดงหุ่นกระบอก คณะครุรัตน์ ตำบลตลาดขวัญ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี
ชื่อผู้วิจัย	กานนท์ แก้วขำ ณัฐฤดี ภู่อู่ ปานิศา ขุมโมกษ์ เผติมพงษ์ ทองอุ่น
ปริญญา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
ปีการศึกษา	2562

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง การบรรเลงและการขับร้องในการแสดงหุ่นกระบอก คณะครุรัตน์ ตำบลตลาดขวัญ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ประวัติความเป็นมาและผลงาน คณะครุรัตน์ ทำนองลงในเพลงหุ่นกระบอก การบรรเลงและการขับร้องในการแสดงหุ่นกระบอก คณะครุรัตน์

ผลการวิจัยพบว่า นายวัชรพงศ์ ปานเสนขุติพันธ์ เกิดวันอาทิตย์ที่ 18 ธันวาคม พ.ศ.2498 ที่ตำบลตลาดขวัญ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี จบการศึกษาจากวิทยาลัยจักรพงษ์ภูวนาล ท่านได้มีโอกาสมาอยู่บ้านสามบุญศิลป์ บางพลัด ซอย 72 เป็นบ้านละครที่ทำเครื่องโขนโรงใหญ่หน้าจอ และเจ้าของบ้านเป็นละครมีฝีมือมาก และได้รู้จักคุณยายเสงี่ยม คฤหะเดช เป็นช่างปัก เครื่องโขน-ละคร ให้กับคุณยาย ถนอมกับนางจินตนา ทองประกาย เป็นช่างปักให้กับบ้านนราศิลป์ ทั้งสองท่านมีฝีมือเก่งมากและได้เรียนรู้ การปักเครื่องกับคุณดำรง ศรีสมทรง ซึ่งเป็นครูสอนโขนและแต่งตัวมีฝีมืออีกท่านหนึ่ง และได้เรียนรู้ วิธีการเก็บทำความสะอาด เทคนิคต่างๆจากคำบอกเล่ามากมาย เป็นเกร็ดความรู้สะสมไปเรื่อยๆ จนเกิดความชำนาญและต่อมาได้ไปเรียนรำกับครูสุวรรณี ชลานุเคราะห์ และครูสัมพันธ์ พันธุ์มณี จึงทำให้เกิดความเชี่ยวชาญในการรำเป็นอย่างมากจึงเริ่มทำหุ่นกระบอก เนื่องจากหุ่นโจหลุยส์ และหุ่นยายซิ่น ไฟไหม้ จึงมีความคิดที่จะทำหุ่นกระบอก มีงานการแสดงหุ่นกระบอกอยู่มากมาย อาทิเช่น แสดงหุ่นกระบอกในงานมหกรรมหุ่นโลก ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย แสดงหุ่นกระบอกในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ 10 ณ ท้องสนามหลวง สำหรับทำนองลงในเพลงหุ่นกระบอกนั้นจากที่ได้สอบถามข้อมูลจากครูมัณฑนา อยู่ยั้งยืน พบว่ามีทำนองลงในเพลงหุ่นกระบอกที่ใช้กันเป็นประจำในการแสดงหุ่นกระบอกนั้นมีจำนวน 7 ทำนอง ได้แก่ ทำนองลงฉิ่งกรแสง ทำนองลงเจรจา ทำนองลงลูกเล่น ทำนองลงโอด ทำนองลงเชิด/เสมอ ทำนองลงตลก ทำนองลงเห่ ส่วนในเรื่องการขับร้องนั้น ต้องคำนึงถึง อักษรระ อักษรสูง-ต่ำ การโหนเสียง กดเสียง หางเสียง บั้นคำ น้ำเสียงหนัก-เบา การร้องเพลงหุ่นกระบอกนั้นขออัญจะเกริ่นเพลงหุ่นกระบอกมาก่อนแล้วทอดลงเพื่อที่จะส่งร้องให้กับ

นักร้อง หลังจากนั้นซอู้ก็ไปตามคำร้อง “เดินกลอน” เป็นการตันของร้องและซอู้ ซึ่งซอจะต้องยึดตามลูกตกของบทร้องไปจนจบ แต่ระหว่างก่อนที่จะจบนั้น จะต้องมีการพักหุ่นเป็นบางช่วง เพื่อที่จะเป็นการพักให้กับนักร้อง และให้หุ่นได้เจรจา “พักในเพลง” แต่ซอู้ยังต้องดำเนินทำนองส่วนไปตลอด เช่น พักทำนองธรมีกรรแสง พักทำนองธรมตา จะมีลูกเล่น ซึ่งลูกเล่นนั้นสามารถนำมาใช้ได้กับทุกทำนองเพลงหุ่นตามความเหมาะสมของบทร้อง ขึ้นอยู่กับความชำนาญและประสบการณ์ของนักร้อง และคนซอ เมื่อจบบทร้องในวรรคสุดท้ายจะมีทำนองลงหุ่นที่แตกต่างกันไปโดยมีลูกคู่รับในแต่ละทำนองลงหุ่น ส่วนการบรรเลงจะใช้วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่

คำสำคัญ : การบรรเลงและการขับร้องในการแสดงหุ่นกระบอก การร้องทำนองลงทำนองลงหุ่นกระบอก นายวัชรพงศ์ ปานแสนชุติพันธ์

Art thesis Title	Kru Rat's Wooden Puppet Show Singing and Performance, Talat Kwan Sub District, Mueang District, Nonthaburi Province
Name	Kanon Kaewkam Nuttawut Puuou Panisa Khummok Padoemphong Thongaun
Degree	Bachelor of Education
Major in	Thai Classical Music and Vocal Education
Academic Year	2019

Abstract

The objective of this qualitative research was to study the history, works and achievements of Kru Rat's melodies and lyrics in the wooden puppet performance.

The results showed that Mr. Watcharapong Pansenchutipong, born on Sunday 18th December 1955 at Talat Kwan Sub District, Mueang District, Nonthaburi Province, graduated from Chakrabongse Bhuvanarth College. He had the opportunity to stay at Sarn Boon Silp House, Bangplad 72, which is the house that is well known for the best Mask Performance and the owner was a very skilled performer. He got to know Grandmother Sangiam Khridet who was an embroidery maker for performance costumes, as well as Mrs. Thanom and Mrs. Jintana Thongprakai, who was an embroidery makers for Baan Narasilpa House, in which both of them were very skilled and learned how to do embroidery with Mr. Damrong Chuensomsong, who was a very skilled mask performer teacher and learned various techniques on how to clean the dresses. These knowledges was an accumulation until it became proficient and later went to dance classes with Ms. Suwanne Chalanukroh and Mr. Sampan Panmanee, therefore became very proficient in dance so he then decided to make wooden puppets due to the f Joe Louis puppet and Yai Chuen Puppets being burnt in fire.

There are many puppet shows, such as the World Puppet Show at the Thailand Cultural Center or Puppet performance during the coronation of King Rama 10 at Sanam Luang. As for melodies, from sustained inquiries from Ms. Mantana, there are melodies that are commonly used. In the puppet show there are 7 common melodies such as Long Oad Melody (when the character is crying/sad), Long Jaraja (when characters are speaking), Long Talok (when characters are laughing), Long Hay , Long Look Len (when characters are playing), Long Toranee Kan Saeng (when the characters are sad and describing their sadness), Long Cherd/Saner (when characters are walking). As for instruments and vocal, the band uses Piphat Khrueng Khu (wind and percussion instruments made out of wood) as for vocals, it must be taken into account on characters, high-low tones, pressing of tones, and molding of words. Before singing starts, the Saw U (Thai bowed string instrument) will first be introduced and passed on to the singer, after the singer had started, the Saw U continues with the "Dern Klom" melody. It's the way of singing which will have to adhere to the lyrics until the end but before the end, there must be a period of resting in order for the singer to have a break but the Saw U will still have to continue. During the break, there are gimmicks that can be used with all the melodies as appropriate for lyrics depending on the expertise and experience of the singer and the player. At the end of the lyrics, in the last phrase, there are different melodies to the puppet with the chorus receiving in each melody.

Keywords : Singing and performances in puppet shows puppet shows songs
Puppet melodies Mr. Watcharapong Pansenchutipong