




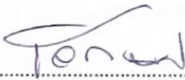

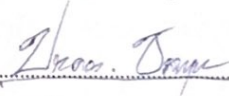
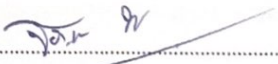
การสร้างสรรค์บทเพลง “บุณทริกพระวิฆเนศวร”

ชายใหญ่ นรากร
ณัฐนนท์ ยาคำ
อดิศร คุณประทุม

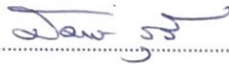
ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2563

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์บทเพลง “บุญทริกพระวิมเนศวร”
The Creative Music Composition: Boon Tarik Pra Wikanaesuan
ชื่อ-นามสกุล นายชายใหญ่ นรากร นายณัฐนนท์ ยาคำ นายอดิสร คุณประทุม
สาขาวิชา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม อาจารย์เจษฎา กรวยสูงเนิน
ปีการศึกษา 2563

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์สมภาพ ภูญแจทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์เจษฎา กรวยสูงเนิน)

..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(อาจารย์ประคอง ชลานุภาพ)

..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(อาจารย์จรัสพล น้อยนิตย์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลงชื่อ 
..... (รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
วันที่ 9 เดือน เมษายน พ.ศ. 2564

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การสร้างสรรคบทเพลง “บุณทริกพระวิมเนศวร”
ชื่อผู้ศึกษา	นายชายใหญ่ นรากร นายณัฐนนท์ ยาคำ นายอดิสร คุณประทุม
ปริญญา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
ปีการศึกษา	2563

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง การสร้างสรรคบทเพลง “บุณทริกพระวิมเนศวร” เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะของปางนฤตยะคณปติ ปางกษิประคณปติ และปางนอนเสวยสุข ขององค์พระพิมเนศวร เพื่อประพันธ์บทร้องและทำนองเพลง “บุณทริกพระวิมเนศวร” และเพื่อวิเคราะห์อารมณ์ของบทเพลง “บุณทริกพระวิมเนศวร”

ผลการวิจัยพบว่า พระพิมเนศ ปางที่ 1 ปางนฤตยะ คณปติ มีพระวรกายสีเหลืองทอง มี 4 พระกร และสวมเครื่องประดับเป็นแหวนทุกนิ้วเป็นนักเต้นรำรำระบำพ็อน ปางที่ 2 ปางกษิประ คณปติ วรกายสีแดงเข้มดุจสีของกุหลาบ มี 4 พระกร โดยทรงตะบองงาหัก บ่วงบาท และช่อดอกไม้ ปางที่ 3 ปางนอนเสวยสุข วรกายสีชมพูสวยงาม ลักษณะกึ่งนั่ง กึ่งนอนตะแคง พระหัตถ์ขวาทือดอกบัว พระหัตถ์ซ้ายถืองาที่หัก การประพันธ์บทร้องและทำนองเพลง จะแบ่งออกเป็น 3 ช่วง ดังนี้ ช่วงที่ 1 จะเป็นการนำบทสวดบูชาองค์พระพิมเนศวรมาร้องให้เป็น ทำนองเพลง คล้าย ๆ กับบทสวดสรภัญญะ อารมณ์ของบทเพลงก็จะสื่ออารมณ์ถึงการบูชา องค์พระพิมเนศวร ให้ดูมีความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์ ช่วงที่ 2 บอกถึงลักษณะของทั้งสามปาง โดยทำนองและการขับร้องในแต่ละปางแตกต่างกัน อารมณ์ของบทเพลงก็จะแตกต่างกันไปตาม ลักษณะของแต่ละปาง ช่วงที่ 3 กล่าวถึงความเชื่อและความศรัทธาต่อองค์พระพิมเนศวร โดยบรรเลง ด้วยวงดนตรีไทยร่วมสมัย

คำสำคัญ : บุณทริกพระวิมเนศวร พระพิมเนศวร พระพิมเนศวร์ พระพิมเนศ พระคเนศ

Art thesis Title	The Creative Music Composition: Boon Tarik Pra Wikanaesuan
Name	Mr.Chaiyai Narakorn Mr.Nattanon YaKham Mr.Adisorn Khunpratum
Degree	Bachelor of Education
Major in	Thai Classical Music and Vocal Education
Academic Year	2563

Abstract

The major purposes on the qualitative research on The Creative Music Composition: Boon Tarik Pra Wikanaesuan were to 1) study the unique characteristics of Nritya Ganapati, Kshipra Ganapati, and Ecstatic Reclining Ganapati of the Lord Ganesha, 2) compose lyrics and melodies called “Boon Tarik Pra Wikanaesuan”, and 3) analyze the emotion of the song “Boon Tarik Pra Wikanaesuan”

It was found from the research that the Nritya Ganapati appeared in a golden yellow body, 4 arms, wore jewelry as a ring on every finger and was a dancer deity. Kshipra Ganapati appeared as a dark red body like the color of a rose, 4 arms, held a broken tusk, lasso, and a posy. Ecstatic Reclining Ganapati had a Fairy Tale pink body, appeared in the position of reclining, held a lotus in his right hand, and a broken tusk in his left. The composition was divided into 3 parts as follows. Part 1: This part was a chant to worship Lord Ganesha. The melody was similar to the Sorrapanya chanting. The emotion of the song conveyed the feeling of Lord Ganesha worship. The melody showed the magical and holiness. Part 2: This part showed the characteristics of the three Lord Ganesha positions in which the melodies and lyrics were different and varied based on the Lord Ganesha positions. Part 3: This part showed the belief and faith in Lord Ganesha. The melodies were played by the contemporary-traditional Thai ensemble.

Keywords: Boon Tarik Pra Wikanaesuan, Lord Ganesha, music composition