



การสร้างสรรค์บทเพลง “วิถีชีวิตหมู่บ้านไร่น่าแผ่นดิน”
ตำบลบางชัน อำเภอลำลูกเกด จังหวัดจันทบุรี

กฤติยาภรณ์ มงคลคุณ
บงกช นามกร
อรุณี ภูมิไฉล

ศิลปะนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปีการศึกษา 2564


หัวข้อศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์บทเพลง “วิถีชีวิตหมู่บ้านไร้แผ่นดิน” ตำบลบางชัน อำเภอขลุง
จังหวัดจันทบุรี
The Creative Music Composition “Landless Village Ways of Life”
in Bang Chan Subdistrict, Khlung District, Chanthaburi Province

ชื่อ-นามสกุล นางสาวกฤติยาภรณ์ มงคลคุณ นางสาวบงกช นามกร นางสาวอรุณี ภูมิไถล
สาขาวิชา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร.สุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม อาจารย์บรรทม น่วมศิริ
ปีการศึกษา 2564

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์

 ประธานกรรมการ

(อาจารย์สมภาพ ภูญแจทอง)

 อาจารย์ที่ปรึกษา

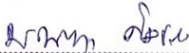
(อาจารย์ ดร.สุภาสิริร์ ปิยะพิพัฒน์)

 อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(อาจารย์บรรทม น่วมศิริ)

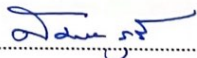
 กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

(อาจารย์รัฐระพล น้อยนิตย์)

 กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

(อาจารย์มณฑา ศิลปราชะ)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติศิลปนิพนธ์ฉบับนี้
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลงชื่อ..... 

(ศาสตราจารย์ ดร.สมพร รุรี)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

วันที่ 8 เดือน เมษายน พ.ศ. 2565

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การสร้างสรรค์บทเพลง “วิถีชีวิตหมู่บ้านไร่แผ่นดิน” ตำบลบางชัน อำเภอลำลูก จังหัดจันทบุรี
ชื่อผู้ศึกษา	กฤติยาภรณ์ มงคลคุณ บงกช นามกร อรุณี ภูมิไถล
ปริญญา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
ปีการศึกษา	2564

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์บทเพลง “วิถีชีวิตหมู่บ้านไร่แผ่นดิน” ตำบลบางชัน อำเภอลำลูก จังหัดจันทบุรี เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ คณะผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการดำรงชีพของหมู่บ้านไร่แผ่นดิน ตำบลบางชัน อำเภอลำลูก จังหัดจันทบุรี ประพันธ์บทร้องและทำนองเพลงวิถีชีวิตหมู่บ้านไร่แผ่นดิน ตำบลบางชัน อำเภอลำลูก จังหัดจันทบุรี และวิเคราะห์โครงสร้างและอารมณ์เพลงวิถีชีวิตหมู่บ้านไร่แผ่นดิน ตำบลบางชัน อำเภอลำลูก จังหัดจันทบุรี

ผลการวิจัยพบว่า การสร้างสรรค์บทเพลง “วิถีชีวิตหมู่บ้านไร่แผ่นดิน” ตำบลบางชัน อำเภอลำลูก จังหัดจันทบุรี เป็นการประพันธ์บทร้องและทำนองเพลงขึ้นใหม่ โดยใช้รูปแบบการบรรเลงวงดนตรีร่วมสมัยผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีจีน และเครื่องดนตรีสากล แบ่งออกเป็น 3 ช่วงดังนี้

ช่วงที่ 1 สดุดีสมาเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชเริ่มต้นทำนองเพลงด้วยการนำแนวดนตรี Epic และซาวด์เอฟเฟกต์การสู้รบ เพื่อสื่ออารมณ์ในช่วงก่อนเข้าบทร้อง บทร้องจะกล่าวถึงพระเกียรติคุณและพระมหากรุณาธิคุณที่นับเป็นคุณูปการอย่างยิ่งต่อปวงชนชาวไทยในการกอบกู้เอกราชของชาติไทย

ช่วงที่ 2 กำเนิดหมู่บ้านไร่แผ่นดิน ในช่วงนี้จะมีการนำเครื่องดนตรีจีนเข้ามาผสมผสานกับเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีตะวันตก บทร้องจะกล่าวถึงถึงการอพยพของชาวจีนที่เข้ามาตั้งถิ่นฐานในพื้นที่ตำบลบางชัน อำเภอลำลูก จังหัดจันทบุรี และการประกอบอาชีพหลักของคนในชุมชน

ช่วงที่ 3 ดินแดนตะวันออก เป็นทำนองเพลงในอัตราจังหวะชั้นเดียว ให้ความสนุกสนาน บรรเลงในรูปแบบของวงดนตรีร่วมสมัย บทร้องจะกล่าวถึงเศรษฐกิจที่มีชื่อเสียงของจังหัดจันทบุรี และสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติที่สวยงาม

คำสำคัญ : บทเพลงวิถีชีวิตหมู่บ้านไร่แผ่นดิน ตำบลบางชัน อำเภอลำลูก จังหัดจันทบุรี

Art thesis title	The Creative Music Composition “Landless Village Ways of Life” in Bang Chan Subdistrict, Khlung District, Chanthaburi Province
Name	Kittiyaporn Mongkonkoon Bongkot Nammakorn Arunee Phoomitalai
Degree	Bachelor of Education
Major in	Thai Classical Music and Vocal Education
Academic Year	2021

Abstract

The major purposes on the qualitative research on The Creative Music Composition “Landless Village Ways of Life” in Bang Chan Subdistrict, Khlung District, Chanthaburi Province. The research team aims to study The way of Landless Village Ways of Life in Bang Chan Subdistrict, Khlung District, Chanthaburi Province authoring lyrics and melodies. The Creative Music Composition “Landless Village Ways of Life” in Bang Chan Subdistrict, Khlung District, Chanthaburi Province and analyze the music mood in song

The research found that The Creative Music Composition “Landless Village Ways of Life” in Bang Chan Subdistrict, Khlung District, Chanthaburi Province. The Composition lyrics and melody using the contemporary instrumental music mixed with Thai music, Chinese music, and Western music instruments. There are 3 periods as the following time.

1st period: The praise to King Taksin the Great: Start with melody by Epic and Sound effect of fighting to stimulate the mood prior to entering lyrics which mentioned The King Taksin’s honor and his royal grace contributing to the salvage independence of Thai national

2nd period: The origin of landless village: This period, Chinese musical instrument started to mix with Thai musical instruments and Western musical

instruments. It described the Chinese immigrants who were located in Bangchan District, Amphur Kloong, Chantaburi and their main occupation in community.

3rd period: Eastern Territory: This period is the time for the single-layer joyful rhythm was played as the contemporary music. The lyrics are about the renowned economic of Chantaburi and Natural beautiful places.

Keywords : Song of “Landless Village Ways of Life” in Bang Chan Subdistrict, Khlung District, Chanthaburi Province.