



วิเคราะห์เดี่ยวปีในเพลงทยอยเดี่ยว  
ทางครูเทียบ คงลายทอง กรณีศึกษาจำอากาศเอกสุวัฒน์ อรรถกฤษณ์

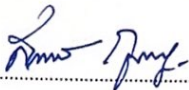
นพพร บุญย่านชื่อ


ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
ปีการศึกษา 2565

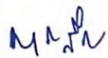
หัวข้อศิลปนิพนธ์ วิเคราะห์เดี่ยวเปียโนเพลงทยอยเดี่ยว ทางครูเทียบ คงลายทอง  
กรณีศึกษาจำอากาศเอกสุวัฒน์ อรรถกฤษณ์  
Analysis of Pinai solo in Pleng Tayoy Deow version Kru Thiap Khonglathong  
: a case study of sergeant Suwat Atthakrit

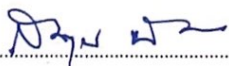
ชื่อ-นามสกุล นายนพพร บุญย่านชื่อ  
สาขาวิชา ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น  
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม อาจารย์บุญสืบ เรืองนนท์  
ปีการศึกษา 2565

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์


  
..... ประธานกรรมการ  
(อาจารย์สมพร กุญแจทอง)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(อาจารย์ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(อาจารย์บุญสืบ เรืองนนท์)

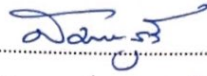
  
..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  
(ดร.สมาน น้อยนิตย์)

  
..... กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  
(อาจารย์ฐิระพล น้อยนิตย์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์เจษฎา กรวยสูงเนิน)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อนุมัติศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ลงชื่อ.....



(ศาสตราจารย์ ดร.สมพร ชูรี)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

วันที่ 21 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2565

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วิเคราะห์เดี่ยวปีในเพลงทยอยเดี่ยว ทางครูเทียบ คงลายทอง กรณีศึกษาจำอากาศเอกสุวัฒน์ อรรถกฤษณ์
ชื่อผู้วิจัย	นายนพพร บุญย่านชื่อ
ปริญญา	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
ปีการศึกษา	2565

### บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง วิเคราะห์เดี่ยวปีในเพลงทยอยเดี่ยว ทางครูเทียบ คงลายทอง กรณีศึกษาจำอากาศเอกสุวัฒน์ อรรถกฤษณ์ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและผลงานของจำอากาศเอกสุวัฒน์ อรรถกฤษณ์ โครงสร้างเพลงเดี่ยวปีในเพลงทยอยเดี่ยว ทางครูเทียบ คงลายทองและวิเคราะห์ทำนอง “ลูกโยน” ในเพลงเดี่ยวปีในเพลงทยอยเดี่ยว ทางครูเทียบ คงลายทอง

ผลการวิจัยพบว่าจำอากาศเอกสุวัฒน์ อรรถกฤษณ์ เกิดวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ.2496 บิดาชื่อนายถวิล อรรถกฤษณ์ มารดาชื่อนางบุญหลง อรรถกฤษณ์ จำอากาศเอกสุวัฒน์ อรรถกฤษณ์เริ่มต้นการเรียนปีในครั้งแรกกับพ่อถวิล อรรถกฤษณ์ ซึ่งเปลี่ยนจาก เครื่องมือฆ้องวงเล็กมาเป็นเครื่องมือปีในเมื่อ พ.ศ.2512 ได้เรียนปีในกับครูสมนึก บุญจำเริญและครูมณฑิร สมานมิตร จึงได้เรียนเพลงเดี่ยว รวมถึงเพลงกราวโน และเพลงทยอยเดี่ยว เมื่อกล่าวถึงเพลงทยอยเดี่ยวเป็นเพลงเดี่ยวประเภทหน้าทับสองไม้ลูกโยนที่มีความงดงามอีกโครงสร้างหนึ่ง ประกอบไปด้วย 3 คีตลักษณ์ที่แสดงความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะซึ่งประกอบด้วย คีตลักษณ์ของเชิดนอก กราวโน และทยอยเดี่ยว ในส่วนอัตราจังหวะของเพลงเดี่ยวนี้ กล่าวคือในอัตราจังหวะ 3 ชั้น ที่เรียกว่าสามชั้นเพราะว่าเป็นการกำกับด้วยหน้าทับสองไม้สามชั้น ซึ่งตัวเพลงมิได้เป็นสามชั้นอย่างปกติ เพียงแต่เป็นวิธีการประพันธ์ทางเดี่ยวที่นอกเหนือไปจากเพลงเดี่ยวสองไม้ลูกโยนทั่วไป เพลงทยอยเดี่ยวทางครูเทียบ คงลายทอง มีลูกโยนในอัตราสามชั้นทั้งหมด 8 โยน และอัตราสองชั้นมีทั้งหมด 12 โยน

คำสำคัญ : ทยอยเดี่ยว/ปีใน/ครูเทียบ คงลายทอง/จำอากาศเอกสุวัฒน์ อรรถกฤษณ์

**Thesis** Analysis of Pinai Solo in Pleng Tayoy Deow Version Kru Thiap  
Khonglaithong : A Case Study of Sergeant Suwat Atthakrit.

**Researcher** Mr. Nopporn Boonyansue

**Degree** Bachelor of Education

**Major** Thai Classical Music and Vocal Education

**Year of Study** 2022

### Abstract

Thesis Analysis of Pinai Solo in Pleng Tayoy Deow version Kru Thiap Khonglaithong: A Case study of Sergeant Suwat Atthakrit be qualitative research had objectives to study history and background and the works of Sergeant Suwat Atthakrit, structure of Pinai Solo in Pleng Tayoy Deow version Kru Thiap Khonglaithong and to analyze melody "Louk Yon" of Pinai Solo in Pleng Tayoy Deow version Kru Thiap Khonglaithong. The finding found that Sergeant Suwat Atthakrit was born on the 9<sup>th</sup> June 2496 B.E. The father name is Mr. Thawin Atthakrit, the mother name is Mrs. Boonlong Atthakrit. Sergeant Suwat Atthakrit started Pi learning in the first time with his father which changed learning from mini gong instrument to Be Pi instrument in the year of 2512 B.E. had learned Pi with Kru Somnuek Boonjamrean and Kru Monthien Samarnmitre then to start learning Pleng Deow including Pleng Krawnai and Pleng Tayoy Deow. When talk about Pleng Tayoy Deow be Pleng Deow as Pleng Deow of Na Tap Song Mai Louk Yon Which have the nice melodic in structure that consist of 3 characters of song as these ; Character of Cherd Nok, Kraw Nai and Tayoy Deow. About stroke rate of melody in this Pleng Deow has 3 levels (3 Chans) of Stroke rate because be the controlling melody by Na Tap Song Mai Sam Chan by the song Lyric isn't the regularly 3 Chans but only be the composing in Solo that be extra from

normal Pleng Deow Song Mai Louk Yon. Pleng Tayoy Deow version Kru Thiap Khonglaithong has Louk Yon in 3 levels (3 Chans) stroke rate of total 8 Yons and 2 Levels (2 chans) of stroke rate of total 12 Yons.

**Keywords.** Tayoy Deow / Pinai/ Kru Thiap Khonglaithong/Sergeant Suwat Atthakrit.